

2.11 RIFF-RAFF, TALLER DE CULTURA OBRERA

Hacer de cada canción un discurso consecuente
Con una práctica de lucha de pensamiento disidente
Es esta una proclama incendiaria
es un acto político subversivo, una expresión de rabia
Un adoquín sonoro que se arroja al vacío
Y golpea el escaparate de este sistema alineante

HCD: «RADIO RABIAMUFFIN»

Origen

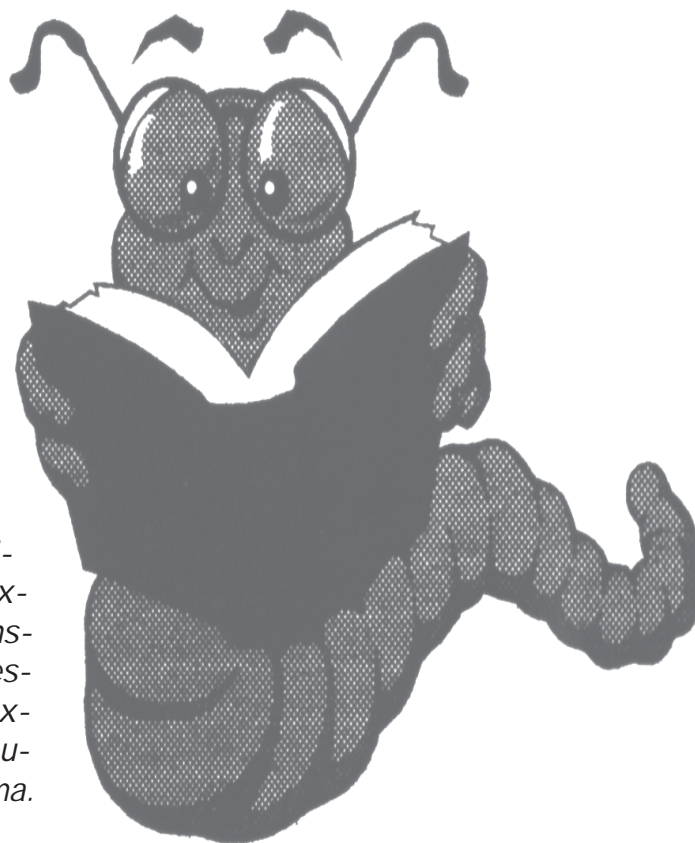


El proyecto del taller de cultura obrera Riff-Raff surge en torno al Centro Social Seco, desde una parte del colectivo Lucha Autónoma Estudiantes Universidad. Después se completa con gente ajena a ese colectivo y a la coordinadora Lucha Autónoma. El núcleo inicial lo forma gente de unos 20-21 años y las personas que se unen son algo más jóvenes, de 18-19 y también más mayores, de unos 26. *Empezamos siendo 5 personas y en los mejores tiempos llegamos a ser 8, todo chicos. Había dobles militantes, también había gente del núcleo central que se había ido de Lucha Autónoma Estudiantes Universidad y luego entró gente que no estaba en ningún colectivo.*

Objetivos y actividades

El objetivo de Riff-Raff es solucionar la falta de debate y de análisis que hay en los diferentes colectivos del movimiento autónomo. Otro objetivo menor es participar en el Centro Social Seco con actividades con contenido político.

En nuestras reuniones intentábamos organizar charlas, debates, incluso un seminario y luego recopilar y elaborar textos. Más que un colectivo éramos al principio un grupo de trabajo dentro de la coordinadora Lucha Autónoma, donde ante el parón en la elaboración de discurso, de ideas, se ve la necesidad de que salga un grupo que recopile textos. Más tarde vimos la conveniencia de constituirnos como colectivo, para asegurar nuestra autonomía, trabajar más a gusto y extender el debate también a colectivos autónomos que no fueran de Lucha Autónoma.



Funcionamiento interno

Funcionábamos de manera asamblearia con una asamblea semanal o quincenal, en la que nunca nos juntábamos todos y tomábamos actas de manera rotativa. Discutíamos sobre textos, los aspectos prácticos eran pocos.

TRIPTICO PRESENTACION DE RIFF-RAFF

(...) La cultura de hoy es la cultura del sistema que nos ha tocado vivir, el sistema capitalista. La cultura es campo de reproducción de capital, es un instrumento con el que nos insertan comportamientos, valores y necesidades que se generan de forma artificial para que el actual estado de cosas siga así hasta el final de los tiempos. Y básicamente es a través de la escuela, ese lugar donde te aburres para luego aburrirte en el trabajo o en la cola del INEM, y de la televisión, reino de la propaganda como realidad y de la publicidad como información, desde donde los gestores del Poder nos lanzan sus dardos envenenados. Es más, la cultura es una mercancía más, un cachivache cuya utilidad más inmediata es la de generar beneficio para mengano de tal: empresario. La cultura es mercancía y espectáculo. Se ve pero no se toca y siempre que tengas el dinero que te pidan para ello.

Pero las necesidades, las necesidades reales, no el airbag de serie y el Canal Plus que tenemos los desposeídos, la gente de los barrios, la gente currela, las necesidades reales, decimos, nos requieren la elaboración de una cultura nuestra, una cultura con sentido colectivo, transformador, una contracultura que haga frente a ese otro montaje gigantesco del espectáculo y el mercado.

Una cultura que sea una práctica cotidiana de reconfiguración de pensamiento. Por un lado para que la gente que tiene ya una realidad de militancia tenga la posibilidad de formarse, de analizar la realidad social por si sola, de conocer la globalidad del complejo momento que nos ha tocado vivir y elaborar respuestas, argumentos, planteamientos para el análisis colectivo. Por otro lado para que desde los barrios, desde los centros sociales, desde la autonomía seamos capaces de generar pensamiento, subjetividad propia, referencia social. Y para ello tan importantes son los fines como los medios. Elaborar nuevas formas, experimentar y romper con las maneras verticales, aburridas, nefastas de enseñanza y aprendizaje. Crear un campo de socialización del conocimiento lo más horizontal posible, donde el intercambio continuo de información sea la base más sólida y más democrática, donde el que enseña aprenda y el que aprenda enseñe. (...)

Valoración

Los objetivos no se cumplieron, nuestra incidencia fue muy pequeña incluso dentro de la coordinadora Lucha Autónoma, porque a la gente le cuesta mucho leer, y es reticente a la formación. Pero en otros niveles, el seminario de okupación que hicimos en Seco, y el dossier que recogió las ponencias, aún hoy en 1998 no se ha superado. Y a nivel de jornadas, las del 96 duraron 4 días y con una media de 50-60 personas. Editamos otro dossier sobre antipatriarcado que no tuvo mucha difusión. Todas las actividades las hicimos en el CS Seco.

Disolución

Por una parte fuimos perdiendo fuerza y por otro lado vimos la posibilidad de convertirnos en un colectivo de barrio más amplio. Contactamos con gente del barrio que les interesaba participar en un colectivo pero eran más jóvenes y se les hacía muy duro participar en un colectivo de debate como Riff-Raff. A finales del 96 la mitad de Riff-Raff se desperdigó y la otra mitad participó en la creación del colectivo autónomo Vallekas Zona Roja.

«Pienso, luego existo.
Que chorrada ¿no?,
que cosa más tonta.
¿Qué saco yo con eso
de pensar? Como si eso
me diera a mí de co-
mer, además debe de
ser la hostia de aburrido,
bueno, tiene que ser
incluso difícil. Menuda
movida más rara, ¿qué
leches sacas de eso?
.Yo curro diez horas al
día, pero luego me llega
la guita todos los meses.
Como, luego existo.
Eso sí, eso tiene sentido,
eso lo veo normal ¿no?»

(Menganit ★ de tal, pa-
rad ★ mensajer ★ ,
paleta, camarer ★ y lo que
haga falta)